

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Новосельская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического  
совета  
МАОУ «Новосельская СОШ»  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор школы  
\_\_\_\_\_/Федоров И.А.  
Приказ № 123 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальный квартет»**

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет  
Срок реализации: 1 года

Составитель:  
Александрова Л.И.  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Программа художественной направленности.

### **Актуальность общеразвивающей программы**

Вся жизнь детей насыщена музыкой. Она пользуется у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние музыки на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь дети, постигая тайны музыки, чувствуют себя более раскованно, свободно, естественно.

### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ №273).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года Приказ №533).

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021).

10. Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноразрядные программы)». 11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

14. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д «Об утверждении методических рекомендаций» (с изменениями от 04.03.2022 № 219-д).

15. Устав МАОУ «Новосельская СОШ» (в действующей редакции).

16. Положение об дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «Новосельская СОШ».

17. Дополнительная общеобразовательная программа МАОУ «Новосельская СОШ» (Приказ № 129 от 31.08.2023 г.)

18. Учебный план дополнительного образования (Приказ № 129 от 31.08.2023 г.).

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить вокальные возможности учащихся, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников.

#### **Адресат общеразвивающей программы**

Программа рассчитана на учащихся основного школьного возраста (5- 8 класс).

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу.

#### **Объем и срок освоения программы:**

Объем программы – 68 часов.

Программа рассчитана на 9 календарных месяцев.

Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – 68 часов, 8 часов в месяц, 2 часа в неделю.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Форма обучения: очное обучение; применение формы дистанционного обучения допустимо только во время ухудшения эпидемиологической ситуации.

**Уровень сложности программы – стартовый.**

**Перечень форм обучения:** индивидуальная, групповая, работа в мини-группах.

**Перечень видов занятий:** учебное занятие, концерт, открытое занятие.

**Перечень форма подведения итогов:** показательные выступления, соревнования, конкурсы.

## **2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы:**  
заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

### **Основные задачи:**

- *Образовательные:* постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство вокально-хоровым репертуаром.
- *Воспитательные:* воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- *Развивающие:* развитие музыкальных способностей детей и потребность младших школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

## 2.3. Планируемые результаты

### 1. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

### 2. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативно-развитие.

### 3. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

## 2.4. Содержание общеразвивающей программы

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Дата	Тема аудиторного внеаудиторного занятия	Форма организации внеурочной деятельности/ форма занятия	Кол - во часов	
				теория	практика
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика певческих данных. Обсуждение песенного материала.	Занятие-беседа	1	1
2		Разучивание песни «Как пойдуя на быструю речку». Беседа о певческом дыхании.	Практическое занятие	1	1
3		Работа над певческим дыханием. Работа над песней «Как пойдуя на быструю речку».	Практическое занятие	1	1
4		Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Как пойдуя на быструю речку». Игра «Соседи».	Практическое занятие	1	1
5		Твёрдая атака звука. «Как пойду я на быструю речку». - исполнение под фонограмму. Игра «Соседи».	Практическое занятие	1	1
6		Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик»-разучивание.	Практическое занятие	1	1

7		Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик» - работа над песней. Игра «Автобус».	Практическое занятие	1	1
8		Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Дождик». Игра «Автобус».	Практическое занятие	1	1
9		Участие в празднике.	Занятие-концерт	1	1
10		Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Старый вальсок».	Практическое занятие	1	1
11		Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Старый вальсок».	Практическое занятие	1	1
12		Работа с солистами и хором в песни «Старый вальсок».	Практическое занятие	1	1
13		Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Русская зима».	Практическое занятие	1	1
14		Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Русская зима».	Практическое занятие	1	1
15		Работа над песней «Русская зима» - исполнение под фонограмму. Игра «Живая шляпа». Инструктаж по ТБ. Промежуточная диагностика певческих данных.	Практическое занятие	1	1
16		Выступление на новогоднем празднике в начальных классах.	Занятие - концерт	1	1



17		Беседа «Мой дом – моя семья». Разучивание песни «Самый лучший папа».	Занятие-беседа	1	1
18		Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Самый лучший папа». Игра «Резиночка».	Практическое занятие	1	1
19		Беседа «Два лада». Упражнения на развитие дикции. Работа над песней «Самый лучший папа».	Комбинированное занятие	1	1
20		Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Разучивание песни «Мамочка любимая».	Практическое занятие	1	1
21		Упражнение на развитие дикции. Работа над песней «Мамочка любимая». Исполнение песни «Самый лучший папа» под фонограмму.	Практическое занятие	1	1
22		Упражнение на развитие дикции. Работа со слогосилами.	Практическое занятие	1	1
23		Беседа «От чего зависит настроение?». Работа над песней «Мамочка моя». Игра «Зеркало».	Комбинированное занятие	1	1
24		Участие в праздничном концерте к празднику 8 Марта.	Занятие-концерт	1	1
25		Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Лимонадный дождик». Игра «Царевич-королевич».	Практическое занятие	1	1

26		Работа над песней «Лимонадный дождик». Игра «Царевич-королевич».	Практическое занятие	1	1
27		Работа солистами.	Практическое занятие	1	1
28		Беседа «Подари другому радость». Разучивание песни «Песенка про азбуку». Игра «Танцы, танцы».	Занятие-беседа	1	1
29		Упражнения на развитие песенного диапазона. Работа над песней «Песенка про азбуку». Игра «Танцы, танцы».	Практическое занятие	1	1
30		Разучивание песни «Семь дорожек». Работа с солистами. Игра «Карнавал животных».	Практическое занятие	1	1
31		Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Семь дорожек». Игра «Карнавал животных».	Практическое занятие	1	1
32		Упражнения на смену темпа. Работа над песнями «Лимонадный дождик» и «Семь дорожек».  Итоговая диагностика певческих данных.	Практическое занятие	1	1
33		Подготовка к отчетному концерту.	Занятие-репетиция	1	1
34		Участие в отчетном концерте	Занятие-концерт	1	1
<b>Итого:</b>				34	34
					68

## 2.5. Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1 Пение как вид искусства 5 ч

**Теория 2ч:** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Посадка певца исполнителя, положение корпуса, головы. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

**Практика 3 ч:** Навыки пения сидя и стоя. Работа над унисоном, подбором репертуара. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

### Раздел 2 Музыкальные термины и понятия 5 часа.

**Теория 4ч:** Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение). Дать понятия «хор», «солист».

**Практика 1 ч:** Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.

### Раздел 3 Развитие ритмического слуха 12 ч

**Практика 12 ч:** Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. Игра на ударных музыкальных инструментах. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

### Раздел 4 Развитие певческих способностей 25 ч

**Практика 25 ч:** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Выработка активного унисона.

### Раздел 5 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой: 20ч

**Практика 20 ч:** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по созданию сценического образа.

## 3. Организационно-педагогические условия

### 3.1. Календарный учебный график

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	68
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Неделя в 1 полугодии	16
6	Неделя во 2 полугодии	18
7	Начало занятий	6 сентября
8	Каникулы	28 октября-4 ноября 28 декабря-8 января 22 марта-30 марта
9	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1, 2, 8, 9 мая
10	Окончание учебного года	27 мая

### 3.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, фонограммы; методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей; словари, справочники иллюстрированные.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений - важная задача для педагога.

Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, микшерный пульт.

Музыкальные произведения в СД записи; видеозаписи, портреты композиторов; тематическая литература.

Специализированный кабинет.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования.

### **Условия реализации программы:**

- атмосфера психологического комфорта в коллективе, поддержание интереса к занятиям;
- творческое сотрудничество «Воспитанник – Педагог – Родитель», повышение заинтересованности родителей в творческих успехах своих детей;
- наличие материально-технической базы.

Методы работы:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы обучения:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

### **3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Формы аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачет;
- игра;
- концерт.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- аудиозапись;
- видеозапись;

- грамота;
- журнал посещаемости;
- фото;
- участие в конкурсах, концертах;
- статья.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- концерты;
- диагностические карты;
- конкурсы.

### **Оценочные материалы**

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемому результату дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение, устный опрос; взаимоконтроль.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации: тестирование; мини-концерт; отчетный концерт.

В ходе проведения промежуточной аттестации с помощью тестирования определяется уровень теоретического освоения программы. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

#### **Критерии оценки**

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. четкая дикция
6. артистичность при исполнении программы
7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

**Высокий уровень**- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемы для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**Средний уровень**- недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

**Низкий уровень**- безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

### **Методика отслеживания воспитательных результатов**

Цель: выявить уровень развития личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

2 раза в год (в начале учебного года и в конце) проводится диагностика, где отслеживается успешность развития нравственных качеств ребенка.

По методике Р.В. Овчаровой выявляются коммуникативные склонности учащихся.

Диагностика уровня интереса учащихся к вокальному искусству проводится 2 раза в год (в начале учебного года и в конце) с помощью анкеты "Выявление уровня интереса учащихся к вокальному искусству", разработанной на основе анкеты для оценки уровня школьной мотивации Н.Г. Лускановой.

#### 4.Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А.«30 музыкальных занятий для начальной школы»,«Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
2. Зарецкая Н.В.«Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
3. Истомин С.В.«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
4. Кондратюк Н.Н.«Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
5. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс, 2000 год.
6. Михайлова М.А.«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.

#### Интернет ресурсы:

1. <http://poiskm.com/artist/1448-Detskie-pesni>
2. <http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads/>  
[http://www.muz-urok.ru/detskie\\_pesni.htm](http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm)
3. <http://www.audiopoisk.com/track/barbariki/mp3/detskie-pesni-4to-takoe-dobrota/>
4. <http://www.audiopoisk.com/artist/neposedi/>
5. <http://www.mp3sort.com/>
6. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
7. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
8. <http://alekseev.numi.ru/>
9. <http://talismanst.narod.ru/>
10. <http://www.rodniki-studio.ru/>
11. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

12. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
13. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
14. [10.http://www.vstudio.ru/muzik.htm](http://www.vstudio.ru/muzik.htm)
15. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
16. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
17. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
18. <http://notes.tarakanov.net/>
19. <http://irina-music.ucoz.ru/load>









